

Ustica dal 28 giugno al 1 luglio

1° TROFEO MAIORCA CONCORSO DI FOTOGRAFIA SUBACQUEA

REGOLAMENTO

ART. 1 – CATEGORIA

I concorrenti della manifestazione utilizzeranno esclusivamente attrezzatura GoPro.

ART. 2 – ATTREZZATURE FOTOGRAFICHE

Non è consentito portare più di una GoPro ciascuno sott'acqua. E' possibile portare sull'imbarcazione un'attrezzatura di scorta, da utilizzare solo in caso di accertato danneggiamento della prima. L'apertura della custodia, il cambio della fotocamera e/o della scheda di memoria dovranno avvenire tassativamente sotto il controllo di un Ufficiale di Gara. E' vietato qualunque trasferimento di file, non autorizzato. E' permesso l'uso di qualsiasi tipo d'illuminazione.

ART. 3 – ATTREZZATURE SUBACQUEE

E' consentita la presenza in acqua di un/a modello/a o assistente per ciascun concorrente. La profondità massima consentita è quella prevista dal proprio brevetto ARA e comunque non oltre i -39 metri. Ogni team composto dal concorrente ed eventuale modella/o/assistente deve operare all'interno del campo di gara ed entro il raggio di 50 mt. dalla barca appoggio, altrimenti deve essere munito di regolare boa di segnalazione. Ogni componente del team fotografico disporrà di 90' di immersione in curva di sicurezza, salvo il caso in cui le condizioni meteo costringessero a immersioni nel campo di riserva. In tal caso le immersioni potranno essere due della durata massima totale di 90'. La quantità d'aria a disposizione di ciascun concorrente sarà pari a 3.000 lt, in mono-bombola da 15 lt. Al termine della propria scorta d'aria, il concorrente non potrà proseguire la competizione.

ART. 4 – FOTO E MEMORY CARD

Non è consentito utilizzare in gara macchine fotografiche diverse da GoPro. Il concorrente deve essere munito di una memory card formattata e con la capacità di memorizzare tutte le riprese effettuate nella giornata di gara. Prima della gara, questa scheda di memoria ed eventualmente quella della fotocamera di scorta verranno consegnate all'Organizzazione per essere verificate e siglate. Il reinserimento della scheda nella fotocamera deve essere fatto davanti al Direttore e/o Giudice di Gara. Una volta chiusa, il concorrente potrà riaprire la fotocamera soltanto davanti a un Ufficiale di Gara. In caso di accertato danneggiamento della propria fotocamera, la memory card vidimata potrà essere inserita nelle altre fotocamere di scorta solo alla presenza di un Ufficiale di Gara. Il primo fotogramma deve avere come soggetto il concorrente con un Ufficiale di Gara, pena l'annullamento della memory card. Eventuali immagini scattate prima del proprio ritratto non saranno ritenute valide. I file delle immagini da consegnare devono essere in formato Jpeg. I file devono essere privi di protezioni e sigle

personalizzate. Il concorrente potrà riprendere un numero illimitato di immagini, ma potrà consegnare a fine immersione soltanto 50 scatti jpeg (successivi alla foto identificativa del concorrente) dai quali sceglierà i 5 SCATTI JPEG con i quali intende concorrere, indicandoli su apposito modulo fornito dalla Direzione. Tale modulo dovrà essere redatto dal concorrente in ogni sua parte e consegnato alla Direzione di gara entro i limiti di tempo stabiliti nel briefing. Gli interventi di regolazione delle immagini (es. nitidezza, contrasto, saturazione, formato, dimensioni, etc.) eseguiti dalla fotocamera prima dello scatto sono consentiti. Dopo lo scatto, la foto non potrà più essere modificata. E' consentita la cancellazione di eventuali immagini. Terminata la gara la Direzione ritirerà le card e provvederà a trasferire le immagini su un apposito supporto. Una volta scaricate, restituirà le card ai concorrenti per la visione e la scelta delle immagini.

ART. 5 – RADUNO DEI CONCORRENTI E OPERAZIONI PRELIMINARI

Tutti i concorrenti, modelle/i ed assistenti dovranno trovarsi a disposizione presso il luogo e all'ora previsti dal programma. Ad ogni concorrente verrà assegnato un numero che lo contraddistinguerà per tutta la durata della gara.

ART. 6 – CONDOTTA DI GARA

Tutti i concorrenti, modelle/i e assistenti sono tenuti al rispetto delle regole contenute nel presente Regolamento, sono tenuti inoltre, a mantenere un comportamento sportivo e di fair play verso gli altri concorrenti e organizzatori durante tutto il periodo della manifestazione. E' vietato alterare l'equilibrio naturale dell'ambiente in cui si opera con asportazione o distruzione degli organismi animali o vegetali e usare o disperdere in acqua sostanze inquinanti. Il concorrente o l'assistente/modella/o non possono toccare, trattenere o spostare alcun organismo e/o utilizzare creature morte. E' vietato disturbare o intralciare l'azione di altri concorrenti. Non è consentito immergersi nel campo gara prima del segnale d'inizio e riemergere dopo il segnale di fine gara. I concorrenti non possono abbandonare e/o uscire dal campo gara senza l'autorizzazione degli Ufficiali di Gara.

ART. 7 – TEMA FOTOGRAFICO

Il tema del concorso è **“Il mondo sottomarino di Ustica in 5 scatti”**. I concorrenti sono liberi di rappresentare e interpretare l'ambiente subacqueo in cui operano, utilizzando tecniche tradizionali e/o innovative, purché le immagini riprendano e valorizzino l'ambiente e gli organismi caratteristici dell'ambiente sommerso del campo di gara. E' consentita la presenza di modelli/e, ma come elemento secondario della foto. TROFEO MAIORCA E' IDEATO DA USTICA VILLAGGIO LETTERARIO IV ED. IN ONORE DI ENZO MAIORCA Associazione Lunaria Onlus A2 e Villaggio Letterario con sede in Ustica| www.villaggioletterario.it – villaggioletterario@gmail.com Soggiorno presso l' Hotel Villaggio Punta Spalmatore - Tel: +39 091 844.93.88 | Cell. +39 333.480.09.666

ART. 7 – SCELTA PRELIMINARE

Il concorrente, avvalendosi dei propri mezzi, è libero di eseguire la scelta dove lo riterrà opportuno. Una volta visionate le immagini, dovrà consegnare, entro il tempo stabilito dalla Direzione di Gara, un modulo con scritti i numeri corrispondenti ai file scelti. La Direzione provvederà a selezionare per tema, sul computer dell'Organizzazione, le immagini del concorrente, il quale ha l'obbligo di accertarsi che corrispondano ai file da lui scelti. Dopo la selezione, il Direttore di Gara le contrassegnerà con una propria sigla di abbinamento al concorrente e della quale sarà il depositario. terminate le operazioni, le metterà a disposizione della Giuria per le operazioni ad essa assegnate.

ART. 8 – GIURIA

La Giuria sarà composta da esperti fotografi e/o da persone di provata competenza, nel numero di 4 componenti. Il Presidente di Giuria ha diritto al voto ed il compito di coordinare tutte le fasi delle operazioni.

ART. 12 – ITER DELLA GIURIA

tutte le immagini divise per tema saranno proiettate, anche più volte, per una visione generale; → successivamente verranno riviste le immagini per singolo tema ed ogni giurato provvederà a scrivere su un apposito modulo il proprio voto, che andrà da 0 a 10, compresi i decimali, per ciascuna immagine; → nel caso di valutazioni troppo difformi, il Presidente di Giuria potrà aprire una discussione sulla valutazione dell'immagine. Si deve comunque garantire al giurato il diritto di esprimere una diversa valutazione; → concluse le votazioni, verrà redatta una classifica provvisoria per ogni singolo tema e saranno assegnati eventuali premi o menzioni speciali se presenti; → i lavori della Giuria termineranno con la proiezione di tutte le fotografie secondo la classifica ottenuta che, con quest'ultima verifica, diventa ufficiale; → il verbale di Giuria, i moduli di voto siglati da ciascun giurato, le classifiche e quant'altro riguardante le operazioni di voto saranno consegnati alla Direzione al fine della pubblicazione ufficiale.

ART. 13 – CLASSIFICHE

Terminato il lavoro della Giuria, la Direzione provvederà a compilare le classifiche ufficiali: quelle relative ai singoli temi proposti, quella assoluta ricavata dalla somma dei voti ottenuti nelle classifiche relative ai singoli temi e a segnalare eventuali premi o menzioni speciali. Sarà proclamato vincitore il concorrente che avrà totalizzato il punteggio maggiore nella classifica assoluta. In ogni caso, verrà esposta una classifica generale ed una per categoria, fino all'ultimo posto.

ART. 14 – PENALIZZAZIONI, SANZIONI E RETROCESSIONE

La Giuria ha facoltà di penalizzare o non classificare le immagini che riterrà opportuno per i seguenti motivi: non rispetto dell'ambiente e dei suoi elementi (spostare e/o fotografare soggetti tenendoli con le mani o con altri attrezzi particolari); immagini in cui appaiono specie ittiche morte; immagini con tecnica inaccettabile; immagini fuori tema.

ART. 15 – DIRITTI DI RIPRODUZIONE

La partecipazione alla gara esclude, da parte del concorrente, tutte le rivendicazioni su eventuali diritti di proprietà e di riproduzione delle immagini, i quali sono riservati ad Ustica Villaggio Letterario che potrà utilizzare le immagini per le proprie pubblicazioni, senza fine di lucro, citando l'Autore. Quanto sopra è tratto dal Regolamento Nazionale Gare di Fotografia subacquea FIPSAS, al quale si farà riferimento